

## **RIDER TÉCNICO DA BANDA RITALEENA**

### 1. Palco e Dimensões

O palco deve ter no mínimo 5X5 para acomodar confortavelmente todos os integrantes e equipamentos.

A superfície do palco deve ser plana, estável e resistente às vibrações.

### 2. Som e Equipamentos de PA

Um sistema de PA adequado para o tamanho do local, capaz de fornecer um som claro e equilibrado em todo o ambiente.

A mesa de som deve ter no mínimo 16 canais e ser de uma marca reconhecida no mercado (ex.: Yamaha, Soundcraft, Behringer).

Operador de som com experiência em shows ao vivo.

### 3. Microfonia e DIs

[3] microfones dinâmicos de qualidade para as vozes principais com respectivos pedestais.

[2] microfones de condensador ou dinâmicos para os backing vocals com respectivos pedestais.

[2] DIs (Direct Boxes) ativos para as guitarras.

[1] DI ativo para o baixo.

[1] conjunto de microfones apropriados para a bateria (kick, snare, toms, hi-hat, overheads).

[1] DI para o teclado.

### 4. Monitores de Palco e Fones

[6] monitores de palco individuais capazes de fornecer uma mixagem personalizada para cada integrante.

[6] vias de fone para uso dos músicos, com mixagem independente para cada.

[1] sistema de fones de ouvido in-ear, se disponível.

### 5. Iluminação

Um sistema de iluminação adequado para realçar a performance dos artistas com operador experiente.

Luzes frontais, laterais, e de fundo para garantir visibilidade e profundidade.

### 6. Backline

[1] bateria completa com pratos e hardware (especificar marcas e modelos, se necessário).

[2] amplificadores de guitarra (ex.: Fender Twin Reverb, Marshall JCM800).

[1] amplificador de baixo (ex.: Ampeg SVT).

[1] suporte para teclado com fonte de alimentação adequada.

### 7. Energia e Acessórios

Fornecimento adequado de energia elétrica próximo ao palco para todos os equipamentos.

Extensões, estabilizadores e adaptadores conforme necessário.

Uma linha exclusiva de energia para equipamentos de áudio para evitar interferências e ruídos.

#### 8. Camarim e Hospitalidade

Um camarim seguro e privativo próximo ao palco para uso da banda antes e depois do show.

O camarim deve ser fornecido com água, toalhas, snacks e um espelho grande.

#### 9. Passagem de Som

A passagem de som deve ser agendada pelo menos [x] horas antes da abertura dos portões.

A equipe de som deve estar presente e pronta para trabalhar com a banda durante a passagem de som.

#### 10. Contato Técnico

Todos os aspectos técnicos devem ser discutidos e aprovados pelo técnico de som da banda antes do evento.

Responsável técnico

Lucas Paiva  
[E-mail/Tel].

34 9 9773-6928

Notas Adicionais:

Qualquer alteração na formação dos equipamentos ou na disposição do palco deve ser comunicada e aprovada pela banda com antecedência.

É responsabilidade do contratante assegurar que todas as especificações sejam atendidas para evitar atrasos e problemas técnicos durante o evento.